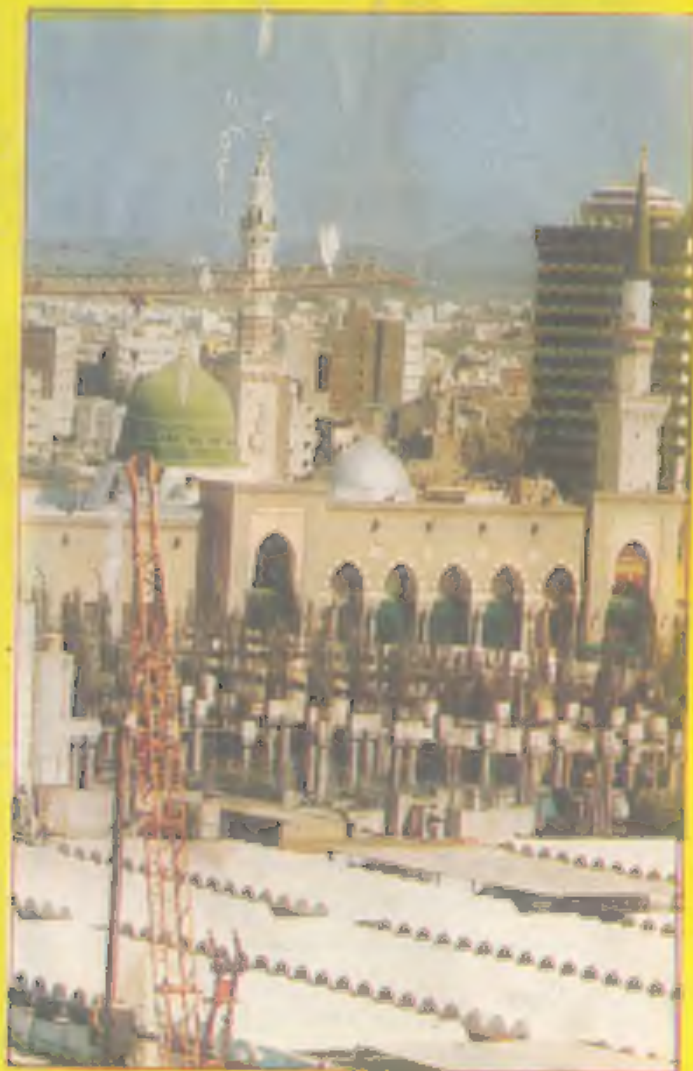


عربی نعت اور علامہ سہبائی

سازگار نعت



# ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۶ فروری ۱۹۹۳ء شماره ۲

## عربی نعت اور علامہ ابن کثیر علیہ الرحمہ

ایڈیٹر: راجہ رشید محمود

مشیر خصوصی:

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

پرنٹری رفیق احمد یاچواہ  
ایڈووکیٹ

میزر: اظہر محمود

قیمت ۵ روپے (فی شمار)  
۶ روپے (نہ سالانہ)

خطہ: منظر قم

پرنٹر: حاجی محمد کیم کھوکھر، جیم پرنٹر، لاہور

بانتھرو: خلیفہ علیہ السلام، ایک بانتھریک ہاؤس ۳۸- اردو بازار، لاہور

اظہر قمرل مسجد شریف نمبر ۵ نیوشالہ مارکالونی- ملتان روڈ

فون ۳۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بُری بُری بابرکت راتیں آئیں

کئی راتوں میں بہت اہم واقعات رونما ہوئے

لیکن ایک رات ایسی بھی ہے جسے ہزار مہینوں سے بہتر  
قدر اور دیا گیا

ہو سکتا ہے کوئی اور رات اس سے بھی بہتر ہو

الحق اللہ کے نزدیک تو وہ رات زیادہ اہم ہے جو وحل حق

کا ذریعہ ہے۔ انتقال روح کے لمحات ان کے لیے سب

سے وسیع ہیں۔ لیکن قدر والی رات کو تو بہر حال

ایک منصب عطا ہو گیا

لیلت القدر رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں مل سکتی ہے

مکن ہے کہ ۲۱ ویں ہو۔ ۲۳ ویں ۲۵ ویں ۲۷ ویں یا ۲۹ ویں

بھی ہو سکتی ہے

اگر کسی کو وحل حق کی رات وہ طے جو رمضان المبارک کے آخری عشرے

کی کوئی طاق رات بھی ہو تو عامیوں کے لیے وہ رات ایک

ہزار مہینوں سے بہتر ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ وحل حق سے

مشتق ہونے والے لمحے ہیں یہ محیط خوش آئند

لمحات سے بہتر ہو

علامہ یوسف نعیمیؒ کو ایسی ہی رات ملی ۲۹ رمضان اور وحل حق۔

میرے لیے بہت زیادہ لائق احترام مہینہ میرے والد گرامی راجا خدیم محمد

رحمہ اللہ بھی اسی رات کو وحل حق ہوئے تھے۔

شادین ارحال اور ۲۹ رمضان — زکوہ ۱۴۱۰

## سوال و جواب

سَيِّدِي يَا أَبَا الْبَتُولِ سُؤَالَ  
مَنْ فَقِيرٍ جَوَابُهُ لَا عَطَاءُ

میرے آقا، سیدہ فاطمہ الزہراؑ کے بابا جان! (صلی اللہ علیہ وسلم)

فقیر کا ایک سوال ہے جس کا جواب عطا ہے۔

— علامہ یوسف بن اسماعیل نہہانیؒ



# فہرست

علامہ یوسف بن اسماعیل النبیہانی

ایک عظیم مدح نگار

مؤرخ حسن انصاری مدظلہ العالی

طیبة الغرائی مدح شیدا اعیانہ

ترجمہ و تفسیر

المجموعۃ النبیہانیہ  
فی المذہب الشیعہ

عربی نصاب کا ایک وسیع مجموعہ

ترجمہ و تفسیر

علامہ یوسف بن اسماعیل النبیہانی

ایک عظیم مدح نگار

تخریج: ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی  
(ڈاکٹر کراچی، ضیعیل آباد)

مدح نگاری ایک انسانی عمل کا فعل اظہار ہے اس لئے مدح نگار ایک وقت  
تأثر پذیر بھی ہے اور اثر آفرین بھی۔ وہ ممدوح کی ذات اور اس سے تعلقات ہونے  
والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار شدت جذبات کے جلو میں کرتا  
ہے۔ اس دو گونہ عمل میں اگر کسی جانب کی تغذیہ و تسبیح مناسب نہ ہو تو نتیجہ غیر  
تلقی بخش نکلتا ہے اس لئے مدح نگار کی تأثر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور  
اس کے جذبات کے اظہار کی تغذیہ بھی درکار ہے۔ اسلام طرفین کی اصلاح کا  
ضامن ہے۔ ممدوح کا انتخاب بھی غور و فکر کا متقاضی ہے کہ غیر مستحق ممدوح نہ بنے  
اور مستحق نظر انداز نہ ہو۔ اور مدح کو آداب آشنا ہونا چاہیے تاکہ فرق مراتب کی  
فطری ضرورت کا احساس باقی رہے۔ قرآن مجید میں انبیاء کرام علیہم السلام اور  
مومنین کے اوصاف کا تذکرہ ہے اور انداز تحسین اپنی تمام تر رعایتوں کے ساتھ جلوہ  
لگن ہے کفار و مشرکین کے کردار کے سیاہ گوشے بھی مذکور ہیں اور طرز اظہار  
موضوع سے ہمہ پہلو ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح احادیث میں وصف جلیل اور کردار  
نامتھیل کی متعدد مثالیں موجود ہیں افعال صالحہ پر تحسین اور افعال مذمومہ پر تخرین  
صرف ذاتی جذبہ کی تسکین کے لیے نہیں ہوتی اس سے تضاد و متفاوت افعال کے  
درمیان خط امتیاز کھینچنا بھی مقصود ہوتا ہے تاکہ بہتری ترغیب اور بدتر سے اجتناب کا  
روح پیدا ہو۔

خوش آمد آمد اعمال پر اظہار خوشنودی اور قابل گرفت افعال پر اظہار ناراضی

انسان کی فطرت کا خاصہ ہے۔ وہ خوش ہوتا ہے تو اس کا اعلان کرتا ہے اور ناراض ہو تو رنج و ملوث ہوتا ہے۔ اسلام انسان کو اس فطری حق سے محروم نہیں کرنا چاہتا۔ اللہ وہ اس حق کو یمن فطرت اور یمن واقعہ بنانے کا خواہش مند ضرور ہے۔ اسلام کی یہی روش تھی کہ صبح نگاری پر کوئی نادرہ پابندی عائد نہیں کی گئی بلکہ اکتھار ہندیات کی مناسب راہ دکھائی گئی تاکہ یہ فطری تقاضا فطری حدود کے اندر پورا ہو۔ روایات حدیث کے عظیم ذخیرے میں متعدد ایسی روایات موجود ہیں جو صبح کو آواز کی عطا کرتی ہیں مگر صورت کی طرح پا۔ بگل بھی دیکھنا چاہتی ہیں۔ حدیث پاک ہے:

"مَنْ أَمَى هَوْنَهُ وَهَيَّيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ فَإِنْ وَضَّوْهُ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ" (جو شخص لوگوں کا شکر نہ کرے اور اللہ کا بھی شکر نہ کرے)

اسی مضمون کی حدیث حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے بھی مروی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے بے پایاں انعام و اکرام انسان کو سپاس گزاری کی دعوت دیتے ہیں مگر یہ جی ممکن ہے کہ انسان حق شناس ہو۔ اس کے مزاج میں حسن کے احسانات پر ممنونیت کا جو ہر موجود ہو۔ انسان کا دوسرے انسانوں سے یہ اخلاقی رویہ اس کے فطری رویہ کا عکاس ہو گا۔ بددوں کے حسن سلوک کے جواب میں شکر گزاری کی عادت اس کے اپنے خالق کے سامنے سرگرمیوں ہونے کا ابتدائی پتہ بنے گی۔ حدیث میں احسان پر شکر کی ترغیب ہے، یہی شکریت شعر کے قالب میں ڈھلے تو صبح بنتا ہے اور یہ صبح حمد کی تمہید بنتی ہے۔ حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

"قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّاتُ الرَّجُلِ يَحْمِلُ الْفَضْلَ مِنَ الْخَيْرِ وَيَحْمِلُ النَّاسَ عَلَيْهِ فَإِنْ تَلَكَّ عَاجِلُ الْغَوَّاسِ" (اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا گیا کہ آپ کا اس آدمی کے بارے میں کیا خیال ہے جو بھلائی کا کام کرتا ہے اور لوگ اس پر اس کی تعریف کرتے ہیں۔ فرمایا یہ تو مومن کی بشارت میں جلت کرنے والے کا کام ہے۔)

عمل خیر پر صبح کو جنت کی پیشگی بشارت فرما کر واضح کر دیا کہ نیک اعمال کو

سراہنا چاہیے تاکہ ان کی ترویج ہو اور یہی صبح کی بنیاد ہے۔ کتب حدیث میں کتاب الناقب، کتاب الفضائل کا وجود اسی رویہ کا اکتھار ہے۔ یہ صبح کا روشن اور جائز پہلو ہے۔ اگرچہ احادیث کی خاصی تعداد غیر محدود صبح کی مذمت میں بھی وارد ہوئی ہے۔ حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

"سَمِعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجَلَّ فُضِّنَ عَلَى وَجْهِهِ لَمِنْ مَدِينِهِ لَقَالَ أَهْلَكُمْ أَوْ قَطَعْتُمْ ظَهْرَ الرَّجُلِ" (نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص سے خاکہ وہ کسی کی تعریف کر رہا تھا اور جواب دہ رہا تھا۔ فرمایا تم نے ہلاک کر دیا یا یہ کہ اس کی کمر توڑ دی) معلوم ہوا کہ شاید صبح صمدی کے لیے اتنا کامیاب ہوتی ہے۔ یمن ممکن ہے کہ اس سے اس کی شخصیت کی اٹھان بھرج ہو اور وہ لفظ روش پر چل کر ہلاکت کا شکار ہو جائے۔

ان احادیث سے صبح نگاری کی تردید نہیں ہوئی، تنہا یہ ہوئی ہے تاکہ وہ حقائق سے غریب نظر نہ کریں اور احتیاط میں محتاط رہیں، اس لیے کہ جب مدامین واقعہ سے بیدار کر بیان کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ کی نوازش سے زیادہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو رعب پروردگار کے اعتراف میں گستاخی ہے اور فریب نفس بھی، اس لیے ایسے مدامین کے منہ کو مٹی سے بھر دینے کا حکم دیا گیا۔

طبع خواہش اور حرص و آز صبح کے محرک بن جائیں تو صبح باطل قرار پاتی ہے بلکہ اکتھار ممنونیت کا مخلصانہ رویہ صبح کو محترم بناتا ہے۔ اصل چیز وہ محرک ہے جس کی کوکھ سے صبح جنم لیتی ہے۔ اسلام خیالات کو شائع اور الفاظ کو متانت عطا کرتا ہے۔ صبح مداح کی نوازش نہیں ہے بلکہ موافق حقیقت خصائل کے اعتراف کا فریضہ ہے۔ اس نے اسلامی تعلیمات میں صبح کے حدود متعین ہیں، یہ موافق واقعہ، فلو سے متبرا، حسین حرفوں کا بیکر، بلاغت کا مرقع اور خلص و نیک طبیعت انسان کے دل کی آواز ہے۔ اس میں نفسانی خواہشات اور مادی مفادات کی رذالت نہیں ہوتی۔ یہ موضوع کا قرض سمجھ کر ادا کی جاتی ہے اور ممدوح کے مقام و مرتبہ کے لائق الفاظ و



اسباب پر مشتمل ہوتی ہے۔ اسلام جب عام مدح نگاری کو اس قدر ضوابط کا پابند بناتا ہے تو اس کی ارفع ترین شکل اور اس کے بلند ترین مظہر یعنی مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں کس طرح غیر حقیقی ہدایت، معنوی خیالات اور غیر معیاری کلمات برداشت کرے گا۔ مدح خواجہ گرووں پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شعاری ضروری ہی نہیں، فرض ہے۔ یہ تذکرہ کائنات کے سب سے بڑے سابق کا ہے جس کی پوری زندگی سے صداقت نکس دینا تھی، جو صداقت کا پیغام بر بھی تھا اور صداقت شعاری کا اعلیٰ ترین نمونہ بھی، اس لیے مداحین کے لیے قدم قدم پر احتیاط لازم ہے کہ یہاں صرف ایک منصب، نئی کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنے کا مسئلہ نہیں، ایمان کی سالمیت کا بھی سوال ہے، یہ راہ پر خطر ہے اس لیے حُسن و احتیاط شرط ہے۔ ذات گرامی کا ہر صفت موصوف ہونا سہولت بھی بہیم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی بھی خبر دیتا ہے۔ یہاں تو "جنش لب خارج از آہنگ خلا ہے" افراد و تفرید کی وہ طرف حد بندی نے اس راہ کو پہل صراط بنا دیا ہے جہاں بڑے بیوں کے قدم لرزتے ہیں۔ حاضر و ہمار کی کیفیت کچھ اس طرح کی ہے کہ

نظر شرمندہ شرمندہ بدن لرزیدہ لرزیدہ

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے فرمایا تھا،

"مقیۃ نعت شریف بہ مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں نکواری و ہمار پر چلنا ہے، اگر شاعر بوجہتا ہے تو اُلویت میں پہنچ جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راست صاف ہے، جتنا چاہے، بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔" ۵

مدح ظہیر صلی اللہ علیہ وسلم ایک مشکل ترین صنف ہے مگر اہل اسلام نے اس پر کامیابی سے چل کر خود کو اہل ثابت کیا ہے۔ چودہ سو سال کی تاریخ گواہ ہے کہ قرینہ، شہر شہر مدحت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ترانے گائے جاتے رہے۔

عوام ہوں یا خواص سب اس حیطہ عقیدت میں یکساں شامل رہے، مداح نبویہ کی طویل روایت اسلامی تاریخ کا ایسا شرف ہے جس پر جتنا فخر کیا جائے کم ہے۔

مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا تاریخی سطر آغاز کائنات سے شروع ہو گیا، اور پھر تحقیق کے پھیلاؤ کے ساتھ ساتھ پھیلتا گیا ہے۔ رشد و ہدایت کے تمام سلسلوں نے صراحت یا کنایت خبر دی اور مدحت سرائی کی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے تو "وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ" (بشارت دے رہا ہوں جن کا نام اچھا ہو گا) کہہ کر طلوع آفتاب کے آوار کی نظامت ہی کر دی جس سے اشتیاق بڑھا۔ قمر ولادت کی تاریخ بے شمار واقعات کو اپنے دامن میں لیے ہوئے آنے والے مہم جو کل کے خیر مقدمی ترانے گاتی محسوس ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری کائنات نوید پاؤ ہماری کے لئے سراپا انتظار تھی۔ آفتاب نبوت ہویدا ہوا تو نظریں اس کی کرلوں کی خیا پاشیوں میں مسحور ہو گئیں۔ شاید ہر مود و عورت کو "نطق" کی دولت سے اس لیے نوازا گیا کہ وہ اپنی عقیدے کے گہرے اس مقدس وجود کے حضور پیش کرے۔ ابن رشتین کہتے ہیں،

"ہو عبد المطلب کے مود و عورت میں سوائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کے کوئی ایمان نہ تھا جو شعر نہ کتا ہو۔" ۶

یعنی مہم جو ایک اور باقی سب مداحین۔ انصار مدینہ کے ہاں شعر گوئی اتنی عام تھی کہ حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں "قَدِمَ عَلَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَا لِي الْأَنْصَارُ نَحْتُ إِلَّا وَهُوَ يَقُولُ الصَّغَرُ قِيلَ لَهَا وَانْتَ أَمَا حَضْرَةٌ قَالَتْ وَأَنَا" تاکہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہاں یعنی مدینہ منورہ آئے تو انصار کے تمام گھر انوں میں شعر کہا جاتا تھا کیا گیا کہ اے ابو حزمہ (یعنی حضرت انس) آپ بھی شعر کہتے تھے کہا میں بھی۔

حافظ ابن عبد البر (م ۴۵۰ھ) نے ایک سو بیس مدح گو صحابہ کے نام گنوائے ہیں، حافظ ابن سید الناس (م ۴۵۰ھ) نے اسی موضوع پر سیدہ قصیدہ لکھا اور پھر

اس کی "منہج الدع" کے نام سے شرح تحریر کی جس میں ترتیب صحابہ سے دو سو صحابہ کے نام شامل کیے ہیں۔ مدح نگاری کا معلوم سلسلہ کئی زندگی سے ہی شروع ہو گیا تھا مگر وہاں کی لفظ باسوافق تھی اس لیے جذبات مدح اندر ہی اندر چھلے رہے۔ مدینہ منورہ میں ذاتِ مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے جلوے عیاں تھے۔ مگر مکہ مکرمہ میں تو آپ ایک قریشی نسل ایک طینت انسان تھے جو معاشرے کی اصلاح کی خاطر اور دین کی تبلیغ کے لیے مسلسل مصائب کا شکار تھے، مگر مدینہ منورہ میں آپ ایک سلطنت کے بانی، ایک معاشرے کے محرک، ایک تہذیب کے موجد اور ایک طرز حیات کے پیغام بر تھے۔ آپ مبلغ بھی تھے اور مفکر بھی، صلح جو بھی تھے اور مجاہد بھی، راہنما بھی تھے اور راہبر بھی، نظریات دہندہ بھی تھے اور ان پر عامل بھی۔ سب سالار بھی تھے اور مرد میدان بھی، غرضیکہ وجودِ انور کے پوئلکوں رخ تھے اور حیدر گوشے تھے۔ ہر رخ شرفاں اور ہر گوشہ مشکِ باد نوری تھا۔ عرب فطرتِ حقائق آشنا تھی اور ہندوں کو لفظوں میں ڈھالنے کا فن بھی جانتی تھی اس لیے یہ وجود مقدس اُن کے دلوں کی دھڑکن اور لہجوں کی آواز بنا۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم آفتابِ نبوت سے پلا فصلِ شمشیر ہوئے اس لیے سراپا سپاس بن گئے۔ دنیا نے عقیدت و محبت کے اُن گنت گلدستے پیش ہوتے دیکھے۔ اس جماعت کے سرخیل، تائیدِ نوحِ القدس کے حامل حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ تھے جن کا حوالہ زیست ہی مدح حبیبِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بنا۔ بے حد لوازشوں سے نوازے گئے اور آنے والوں کے لیے مدح نگاری کے پیغام بر قرار پائے۔ حضرت کعب رضی اللہ عنہ کی سیما ب صفت طبیعت آخر "ہانت سعاد" کا گلدستہ لئے حاضر ہوئی اور روانے رحمت سے ہامرا ہوئی۔ حضرت عبداللہ بن رواحہ رضی اللہ عنہ، مدحِ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ہدایت کا کلیل اور نجات کا وسیلہ گردانتے رہے۔ ان کے علاوہ حضرت کعب بن مالک، ابو سفیان بن الحارث، العباس بن مروان، النابغہ الجعفی، عبداللہ بن الزہری اور کثیر تعداد صحابہ اس سبکِ مودار کے گہر آباد تھے۔ یہ سلسلہ شفاعت

اسی عزیمت سے رواں دواں رہا۔ اس میں مفتخرین و محدثین بھی ہیں، انما لفت و علماء نحو بھی، درویشِ خدا مست بھی ہیں اور صاحبِ شرکت و حشمت بھی۔ ان متعدد اسام میں انصر صری (م ۶۵۶ھ) "الوتری (م ۶۳۳ھ)" اصحابِ محمود الجلیلی (م ۶۵۵ھ) امام بر صیری (۶۶۶ھ) "لسان الدین بن الحلیب (م ۷۷۶ھ)" ابنِ نہایت (م ۷۶۸ھ) البرہی (م ۸۰۳ھ) "ابنِ خلدون (م ۸۰۸ھ)" الفیروز آبادی (م ۸۱۷ھ) ابنِ عبد الحموی (م ۸۳۷ھ) "الوفاقی (م ۸۵۹ھ)" اصحابِ المقری (م ۱۰۳۱ھ) اور عبدالقنی النابلسی (م ۱۰۳۳ھ) نے بیا نام پایا۔

بارہویں صدی ہجری کے آخر تک ستوپِ بلند او کاٹھاری اضحیٰ اپنی انتہا کو پہنچا، مختصر حکومتیں اور دست و کرباں سلطنتیں یورپ کی صنعتی یلغار کے سامنے پیر انداز ہو گئیں، مٹنی سلطنت اپنی بساطِ لپیٹ رہی تھی، عالمِ عرب پر اس کی حکومت تھی مگر سلطنتِ عباسیہ کے ایامِ زوال کی طرح اس کی حیثیت ایک یادگار کی سی تھی جس کا احترام تو تھا وگرنہ تھا۔ مصر میں ممالیک نائبِ کلِ عہد کھلانے کے باوجود نود سر اور لا تعلقی تھے۔ یہ دور تھا جب عالمِ اسلام غلامی کے کمرے سبایوں کی زد پر تھا، باجی کا یہ عالم کہ آزادی کی غرپ بھی دم توڑ رہی تھی۔ تیرہویں صدی ہجود و بے بسی کی صدی تھی مگر چودھویں صدی میں زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے، تحریکیں اُبھرنے لگیں اور پتہ قدح ہمارا نمودار ہونے لگی۔

یہ قاسمی پس منظر جس کے حوالے سے مدحِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ سنگویش کی جا رہی ہے۔ بہتر ہو گا کہ چند حقائق واضح کر دیے جائیں تاکہ تنہیم میں کوئی وقت نہ ہو۔

غلامی ایک ایسی بے بسی کو کہتے ہیں جس کی مداومت سے انسانی جوہر دھندلانے لگتا ہے، غروب و زشت کی تیز اور عزت و ذلت کا امتیاز اُٹھ جاتا ہے، بارہویں اور تیرہویں صدی میں باعزت زندگی کا تصور نہ رہا تو پختہ نظری بھی گمنا گئی، مدحِ رسالت مسوئی ہو یا مسوئی ذاتِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے



وجود پذیر ہوتی ہے جس میں شاعری ذات اور ماحول اثر انداز ہوتا ہے۔ اس دور میں قوی نفاہت کا یہ عالم تھا کہ دربار رسالت کی طرف اٹھنے والی پکار بھی دم بخود تھی اس لیے یہ صدی نعت کے غول کی صدی ہے۔

عالم اسلام پر بے چارگی مسلط تھی 'ذہنی توانائیاں کسب رزق میں مصروف تھیں۔ یہ حقیقت ہے کہ جب حکم کے مسائل سمجھیں ہو جائیں تو عقلی اور شعوری قوتوں کو زوال آ جاتا ہے 'شعر اور مدح نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) تو ذہنی صلاحیت کے ساتھ ذہنی وابستگی بھی چاہتے ہیں جو ان دنوں مفقود تھی اس لیے نعتیہ شاعری کی دنیا بے کیف رہی۔

مدح نبوی (صلی اللہ علیہ وسلم) ایک فعال عمل ہے شاعر صرف لفظوں کے تاروپود ہی نہیں سنوارتا 'اپنے وجود کا حصہ بھی ڈالتا ہے۔ شعر اس کے اپنے وجود کا عکاس ہوتا ہے کہ اس میں اس کا باطن شریک ہوتا ہے۔ مدحیہ شعر تو محمود اور مداح کے درمیان رابطہ کی کڑی ہے اور جب یہ رابطہ کنزور ہو تو شعر ایک ایسا وجود ہوتا ہے جس کی مدح نہ ہو۔

ان اسباب نے مدحیہ اور نعتیہ ادب کو بہت نقصان پہنچایا مگر قدرت کے فیصلے انمول ہوتے ہیں اور حکمت آمیز بھی۔ یورپ کا عروج عالم اسلام کے زوال کی محبت آنز تھی اور یہی اس میں آزادی کی تحریکوں کی محبت اول بھی تھی۔ آزادی کا شعور ابھرنے لگا۔ یورپی استعمار نے قلاموں کے لیے اچھا رزق تو مسیا کیا مگر انہیں آزادی کی نعمت دینے سے انکار کیا۔ آزادی کے شعور اور طلب پر قدغن نے رتو مل پیدا کیا۔ خواہش دل و داغ پر چھائی تو آتش نفس سے اس میں جدت آگئی اور بالآخر شعلہ بقرانہ کی صورت لے لے گئی۔ مسلمان قوم کی حالت اس زیر دام پرندے کی سی تھی جو آزادی کی ترپ میں جال سے اُلجھ رہا ہو اور الغیاء پکارتا ہو۔ اس پکار نے دربار رسالت کی راہ دکھائی اور استبداد و استکاثے کے روپ میں مدحیہ شاعری کا آغاز ہوا۔ سقوط بغداد کے بعد دلی جذبات انصری اور البومیری کے وجود میں مچلے تھے

اب البارودی (م ۱۳۲۲ھ) 'احمد شوقی (م ۱۳۵۱ھ) 'احمد محرم (م ۱۳۶۳ھ) اور خاص طور پر امام یوسف السبہانی (م ۱۳۵۰ھ) کا روپ و حمار نے نکتہ نعتیہ ادب نے احبار نفس اور ذہنی استواری عطا کی۔ نئے نئے معاشرتی مسائل 'رزق کی مساوات کا جدید تصور 'یورپ کی حاکمیت 'تمدنی یلغار اور نظریاتی مغاللوں کا سلسلہ مدحیہ شاعری کا حصہ بنا 'شعر عقیدت کے انکار کے ساتھ ساتھ دفاع عقیدہ 'سیاست نظریہ اور استحکام ملت کا ذریعہ بنا۔ اس قصا میں علامہ یوسف السبہانی نے مجاہدانہ کردار انجام دیا 'شعر کی ضرب بھی لگائی 'حفظ ماسلف کا فرض بھی ادا کیا۔ ملت کو حوصلہ 'ایمانیات کو تہائی اور عقیدت کو جولانی عطا کی۔ زبان و قلم کی بے پناہ قوت سے ملت اسلامیہ پر ایسے ایسے احسان کیے کہ ان کا اعتراف فرض بھی ہے اور قرض بھی۔ یہ مختصر مضمون اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

### علامہ یوسف بن اسماعیل السبہانی

علامہ یوسف بن اسماعیل بن یوسف بن اسماعیل بن حسن بن محمد ناصر الدین الشافعی البیرونی کی کنیت ابو الحسن تھی 'للسطین کے ایک قدیم بادے شہین قبیلہ "سہمان" کی نسبت سے چھائی کلائے آپ ارض شام کے قصبہ اجوزم جو شہلی للسطین میں جیسا سے ۲۵ کلومیٹر جنوب میں واقع ہے '۱۳۶۱ھ میں پیدا ہوئے 'دیگر سوانح نگار شہ الزرقلی اور صاحب بحم الموافین نے ۱۳۶۵ھ پر اجماع کیا ہے 'ابتدائی تعلیم اپنے والد محترم اور مقامی علما سے حاصل کی '۱۳۸۳ھ میں مزید تعلیم کے لیے مصر کا قصد کیا اور جامعہ ازہر میں داخلہ لیا '۱۳۸۳ھ سے ۱۳۸۸ھ تک جامعہ ازہر کے فاضل اساتذہ سے کسب علم میں مصروف رہے اور شعر فراغت حاصل کی '۱۳۹۱ھ میں بابل کے قصبہ بنین میں قاضی مقرر ہوئے 'پھر احتیول چلے گئے وہاں رسالہ "الجواب" کے اداۃ تحریر میں شامل ہو گئے 'ادارے کی تمام مطبوعات کی تصحیح بھی آپ کے فرائض میں شامل تھی۔ ۱۳۹۶ھ میں شام لوٹ آئے 'ولایت موصل کے شرکوی سنخ میں قاضی مقرر ہوئے 'احتیول 'موصل 'طلبہ 'دیار بکر 'شمرہ 'بغداد 'سامرا' بیت الرشید



کے سڑیک پہلے لازقہ کے ٹکڑے ہل کے رکھیں مقرر ہوئے پھر اسی منصب پر بیٹ  
المقدس گئے۔ ۳۰۵ھ میں بیروت میں ٹکڑے حقوق کے رکھیں بنا دیے گئے 'میں سال  
سے زائد عرصہ بیروت میں اس عہدے پر رہا اور بالآخر خلافت کی ترپ انہیں  
تجارت لے آئی۔ ایک طویل مدت مدینہ منورہ میں حاضر رہا رہنے کی سعادت پائی 'اُن  
کی سرمستی اور ان کا سوز و گداز بعض ظاہر پرستوں کو اچھا نہ لگا۔ علامہ اسماعیلی حنبی  
صادق تھے اور محبت دینی پسند نہیں ہوتی لیکن یہ ضرور ہے کہ محب اپنے محبوب کے  
خلاف کسی غلط اشارے کو بھی بھانپ لیتا ہے اور مدغم عمل پر اتر آتا ہے۔ آپ کے  
ساتھ بھی ایسا ہی ہوا 'آپ نے ایک قصیدہ جو الرانیہ الصغریٰ کے نام سے مشہور ہے  
اور پانچ سو پچاس اشعار پر مشتمل ہے 'دربار رسالت کے حوالے سے سنت کی تعریف  
اور بدعت کے رد میں لکھا جس میں ختمنا چند مشہور شخصیات کا تذکرہ بھی ہوا۔ اس پر  
بعض معاصر سازش کرنے لگے جس کے نتیجے میں ۳۲۰ھ ۱۹۳۳ء میں آپ گرفتار ہو  
گئے۔ علامہ اسماعیلی اس سازش کے خلاف خود لکھتے ہیں:

"اذ لک بناء علی تعصب الکافرین والسنائلین اللتام الذین اوقعوا الفساد  
یعنی و ابن الحکومتہ یاہا مہم ایا ہا ائی الفرق بن رعایا ہا بکشی و لسانی  
اائی دامت یھا من دین الاسلام و ناصحت یھا عن سید الانام علیہ الصلوٰۃ  
والسلام ولا سیم الرانیہ الکبریٰ فی وصف الملة الاسلامیة والصل الاخری  
التي اشبعت لیھا الکلام فی الرد علی النصارى لی مقابلة تعرضهم لدین  
الاسلام و الرانیہ الصغریٰ فی ذم البدعة و مدح السنة الغراء التي اشبعت لیھا  
الرد علی اهل البدع و الضلال اللتام الذین يدعون الاجتهاد و یسمون لی  
الارض الفساد"

(یہ سب کچھ کافروں اور کم ظرف منافقوں کی فتنہ سازی کی وجہ سے ہوا جنہوں  
نے میرے اور حکومت کے مابین فساد پھیلایا 'اس گمان پر کہ میں اپنی کتابوں اور اپنے  
تصانف کے ذریعے رعایا میں عدم استحکام پیدا کرتا ہوں جبکہ وہ تصانف ایسے تھے جن کے

ذریعے میں نے دین کا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دفاع کیا تھا۔ خاص طور پر  
قصیدہ الرانیہ الکبریٰ (اس میں سات سو پچاس شعر ہیں) جو ملت اسلامیہ اور دیگر ملتوں  
کے بارے میں ہے اور جس میں عیسائیوں کی دین اسلام کے خلاف غم کا بحر پُر ہو  
ہے اور دوسرا قصیدہ الرانیہ الصغریٰ (جس میں پانچ سو پچاس شعر ہیں) سنت پاک  
کی مدح اور بدعت کے رد میں ہے جس میں اہل بدعت و ضلال کے دغویٰ اجتہاد اور  
جنی بر فساد منصوبوں پر شدید گرفت ہے۔)

مولانا ضیاء الدین عینی علیہ الرحمہ نے ایک جتنی شاہد کے طور پر یہ واقعہ بیان کیا  
ہے۔ "ایک دفعہ سلطان عبدالحمید نے مدینہ کے گورنر بصری (ہاشا) کو علامہ یوسف  
بھائی کی گرفتاری کا حکم دیا۔ گورنر بصری علامہ کا احتمال معتقد تھا۔ آپ کی خدمت  
میں حاضر ہوا اور سلطان کا حکم نامہ پیش کیا۔ علامہ یوسف بھائی ملاحظہ فرماتے ہی گویا  
ہوئے "تَبِعْتُ وَ قَوَّاتٌ وَ اَطَعْتُ" (میں نے سنا، پڑھا اور اطاعت کی) گورنر بصری  
عرض کرنے لگا 'حضرت! گرفتاری تو ایک بہانہ ہے 'گورنر ہاؤس تشریف لائے۔ آپ  
میرے ہاں بحیثیت مسلمان ہی ہوں گے۔ اس بہانے مجھے میزبانی کا شرف حاصل ہو  
جائے گا۔ جو علماء فضل اور مشائخ آپ سے ملاقات کے لیے آئیں گے وہ بھی میرے  
ہی مسلمان ہوں گے۔ آپ کے عقیدت مندوں پر گورنر ہاؤس کے دروازے ہر وقت  
کھلے رہیں گے۔ آپ کا گورنر ہاؤس میں قیام قید نہیں، محض سلطان کے حکم کی تعمیل  
کے لیے ایک حیلہ ہے۔ علامہ اس قید کے بارے میں خود فرماتے ہیں:

"جَبَسْتُ فِی السَّبِيَةِ الْمَوْجُودَةِ مَدَّةَ اسْبُوعٍ وَلَكِنْ بِالْاِنْخِرَامِ وَالْاحْتِرَامِ" (مجھے  
ایک ہفتے کے لیے مدینہ منورہ میں اکرام و احترام کے ساتھ بند رکھا گیا۔) پھر  
جب الزامات کی تحقیق ہوئی اور کسی سازش کا سراغ نہ ملا تو رہا کر دیے گئے۔ فرماتے  
ہیں "لَأَمُوتُ بِتَحْلِيلِهِ سَبِيلِي وَ اُظْهَرُ لِي كِبَارُ رَجَا لَهَا النِّعَمُ هَلِي مَا كَانَ" (حکومت  
نے میری رہائی کا حکم دے دیا اور اکابر حکومت نے جو ہوا 'اس پر افسوس کا اظہار  
کیا۔)

انہی دنوں جنگ عظیم اول شروع ہوئی، دنیا کا امن اور حکومتوں کا توازن بگڑنے لگا تو علامہ بھائی اپنے وطن ہائوف اجڑم لوٹ آئے، درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے، متحدہ لائبرسٹری استفادہ تالیفات مرتب کیں۔ اکثر آپ کی زندگی ہی میں طبع ہو گئیں اگرچہ بعض طباعت کے مراحل سے نہ گزر سکیں جن کی اشاعت اہل علم و دانش اور اصحابِ ذوق پر قرض رہا۔ علامہ بھائی نے پچاسی سال کی عمر میں رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ ر ۱۹۳۴ء کے سموات بھرے آجام میں رشتہ سفر باندھا، تاریخ وفات ۲۹ رمضان ہے اگرچہ بعض نے ۲۳ رمضان بھی تحریر کی ہے۔

راہ نور و شوق

علامہ اجماعیؒ نے اپنے دور کے جلیل القدر علما سے استفادہ کیا تھا، جامعہ ادرہ  
 کے دینی و ادبی ماحول میں رہے تھے، ان کے فاضل اساتذہ میں المعتمد العسکری،  
 المدنی، البرہان القا المصری، العسکری، محمود حمزہ الدمشقی، محمد بن عبد اللہ القانی  
 الدمشقی، العسکری الانباری المصری، عبد الحادی الدیاری المصری، ابراہیم الزور الحلبی  
 المصری، المعتمد محمد ابن الیطار، شیخ ابو الخیر بن عابد بن اور بن السوی  
 کے علاوہ شیخ احمد الابجوری الشافعی، شیخ حسن العدوی المالکی، شیخ عبدالرحمن الشریجی  
 الشافعی، شیخ عبدالقادر الرافعی الحنفی، الدراہلی اور شیخ یوسف البرقادی الحنبلی بھی شامل  
 ہیں۔ اکتسابِ علم کے ساتھ ساتھ علامہ اجماعیؒ معرفت کے حصول کے لیے کوشاں  
 رہے، شاید انہیں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی (م ۱۲۵۲ھ) کے والدِ گرامی حضرت  
 مولانا سیف الدین کا یہ فرمان پہنچ چکا تھا کہ آپ نے حضرت شیخ کو دویات سے  
 فراغت پر فرمایا تھا کہ بیٹا علم پڑھ لیا مگر یہ ضرور یاد رہے کہ تو "ملاسے خشک و ناہموار  
 باشی" صرف خشک اور نا مستقیم اور کھردرا سا مٹا نہ بن جانا، مقصود یہ تھا کہ علم معتبر  
 سنی اس کا حصول ایک نعمت سی لیکن جب تک علم و ادوات میں نہ دخلے، حرف  
 شناسی سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہ ذہنی بایستگی کا عمل ہے جو ہوا و آج پر طاری ہونا چاہیے  
 اور یہ کامیابی کی صحبت کے بغیر ممکن نہیں۔ علامہ اجماعیؒ اس راز کو پا چکے تھے اس لیے

قریہ قرہ ٹھوٹے، مختلف سلاسل سے رابطہ رکھا اور ہر دروازے پر دستک دی کہ متعدد اجتماع حشرات تھا چنانچہ آپ نے سلسلہ اور ربیہ، شیخ اسماعیل نواب مہاجر کی، سلسلہ رقیمہ، شیخ عبدالقادر ابو رباح الدجانی الیانی، سلسلہ ظلوٹہ، شیخ حسن رضواں السعیدی، سلسلہ شاذلیہ شمس محمد بن سعود القاسی اور علی نور الدین البشری، سلسلہ نقشبندیہ، غیاث الدین ارغلی اور حضرت ابداء اللہ مہاجر کی، اور سلسلہ قادریہ، حسن بن علاؤ الدین الطری سے حاصل کیا، ان کے علاوہ شیخ محمد سعید البہال الدمشقی، شیخ احمد بن حسن العطاس، شیخ سلیم المسوقی الدمشقی، شیخ حسین بن محمد بن حسین الحبشی الباہلی، شیخ عبداللہ الشکری الغنی الدمشقی اور ابو عبداللہ محمد سے روایت و اجازت کا فیض پایا۔

عقیدہ متورہ میں قیام کے دوران میں شیخ محمد سعید المغربی سے دلائل الخیرات کا جامع نصیب ہوا اور اجازت حاصل کی۔ علم و عمل کے اس گداز نے طبیعت میں توازن، روح میں بحر بے کنار کا سا غروش اور انکاشات میں پختگی اور وقار پیدا کر دیا۔ اس دور میں جبکہ اسلامی تعلیمات پر توجہ کم ہوتی جا رہی تھی، ماحول کی ناساز گاری اور لذت کی بیلغار کی چکا چوند نے بڑے بڑے آستانوں اور حرم کدوں کو ویران کر دیا تھا، علامہ اسماعیلی کے دل میں عشق کی وہ شمع روشن رہی کہ اس کی توان کی تاثیرات کے ورق ورق سے آج بھی صاحبانِ علم اور متلاشیانِ راد حق کو مکار رہی ہیں۔ اسے علم کا جلال کیسے یا معرفت کا جمال کہ آپ ہر عشق پیشہ کے لیے سراپا انکسار اور ہر گردن فراز کے لیے شمشیر بے نیام تھے، آپ اَصْلَاءٌ عَلَى الْكُفَّارِ وَرَحْمَةً لِّمَنْتَهُمْ (کافروں پر شدیدہ اور انہیں میں رحیم) کی تصویر اور علامہ اقبالؒ کے اس شعر کی تعبیر تھے کہ

۱۱ حلقہ، یاروں تو پریشم کی طرح نرم

دزم حق و باطل تو فواد ہے مومن

ملاقات

مقام بھائی عمر حاضر کے ایسے صاحب تصنیف بزرگ ہیں جنہیں قدیم علما کی









٦٣- تنبيه الافكار لحكمه البال الدنيا على الكفار

٦٥- معادة الامام الى اتباع دين الاسلام

۱. 'الآن' من 'عالمات' سید اسرار حسین (رحمہم اللہ علیہ و آلہ و سلم)

١٠٠

التمنا مع

(بسم الله الرحمن الرحيم)

آخر، طبع ۱۰۰۰

## ٢٩- المبيعات

## ۷۰۔ کتاب الادکار

٤٤- كتاب البرزخ ٢٢

مندرجہ ذیل سوالات کے علاوہ بھی بعض کتب اور قصائد کا وجود ممکن ہے کہ

یہ سب باتیں سن کر وہ بڑا غصہ ہوا اور اس نے کہا کہ میں نے تم کو یہ سب باتیں سن کر بہت غصہ ہوا ہے۔

[illegible]

کتاب : تاریخ الصغریٰ تالیف : سید ابوالکلام آزاد کتاب و مدرسہ : مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "The Art of Living" ہے۔ یہ کتاب بھی اسی موضوع پر ہے لیکن اس میں میں نے اپنے خیالات کو مزید تفصیل سے بیان کیا ہے۔

میں نے کہا کہ عامہ بھائی ہے تو یہ کہ میں اس سبب میں بھی مدد طلب  
کر رہا ہوں کہ ہر جس میں جس تمام ہی رہا ہے۔ عاشق صادق دانی ہے  
میں نے کہا کہ میں نے وہ تقاضا کیا ہے کہ اس کا میں کو صرف یہ ہو۔





[illegible]

علامہ سہاسی میرزا کا مدح نگار ہے۔ اس مہذا میں علامہ ابو بصیری علیہ  
برحمہ ۱۱۱۵ھ ان کے اہماء ہے۔ امام ابو بصیری علیہ ارحمہ اللہ علیہ نے  
میں اہم علامہ علامہ کی بنا پر تصدیق معری کا اسوہ حسنہ ہے مگر یہ  
ن تصدیق یہ امام المعری فی مدح حیدر الووی علیہ السلام کا ہے  
۱۔ خصوصاً میں نے ہمارے علم مقدمہ میں یہ ۱۰۰ میرزا کا ہے ۱۳۵۶ شمار کا  
تجدید ہے ان سے اس کی روایت ہے کہ میں نے حضرت سید شمس الدین علیہ  
۲۔ میں نے ہمارے علم مقدمہ میں اس ۱۰۰ روایت ہے کہ میں نے ہمارے علم مقدمہ میں

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

لَوْ كُنْ أَتَكُنْ وَ الثَّوْرِي أَحْزَاءُ  
بِئْسَ مِنْ حَبِيبٍ الْأَنْبِيَاءُ  
لَعَنَّا مَنْ رَأَى مِنْهَا آلَا فَأَاءُ  
مُتَّهَى الْفَضْلِ رَأَى الْقَوْمِ جَمْعًا

مدا ہے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

لَوْ كُنْ أَتَكُنْ وَ الثَّوْرِي أَحْزَاءُ  
بِئْسَ مِنْ حَبِيبٍ الْأَنْبِيَاءُ  
لَعَنَّا مَنْ رَأَى مِنْهَا آلَا فَأَاءُ  
مُتَّهَى الْفَضْلِ رَأَى الْقَوْمِ جَمْعًا

(آپ کا نور ایک کل ہے کہ سب مخلوق اس کے اجزاء ہیں۔)

یہاں اس کی تائید ہے کہ سب مخلوق اس کے اجزاء ہیں۔

### (ج) سعادة المعاد فی موازنة باب سعاد

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:

### (د) السابغات الجواد فی مدح سيد العباد

میں سے جو لوگوں پر دستک دینی ہے ابتدا میں ہوئی:





یہ کتاب ہے جس میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔

ہوئی اور طباحت کا اہتمام فرج زکی انکروی کے سپرد کیا گیا

اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔

کہ نام ظاہر نہ ہو، جان کے خوف کی وجہ سے ~~میں نے~~ اس سبب یہ محمود  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔

(ز) چند دیگر منظوم کتب و رسائل

قدّمہ چھائی ہے اس میں اس نے اس موضوع پر "المزود وحده الفرائی  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔

یہ کتاب ہے جس میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔

کو حرف وال میں درج کر دے۔

اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔

(ن) المجموعۃ البتھانیہ فی المنافع السوہ

اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔  
 اس کتاب میں اس نے اپنے تمام کتب و رسائل کو جمع کیا ہے۔





خوایں کس قدر مبالغہ اور کثرت سے کام لے اس لیے کہ جب آپ کے مرجع کے

پس منہ صلی اللہ علیہ وسلم بنی المظاہر  
... ..

موضوعات حیرت کے ذکر خصائص کے تذکار مسل و اصحاب کی محبت اور دشمنان

اسلام سے دفاعی کاوشوں پر مشتمل ہیں۔

... ..

... ..

... ..

... ..

نہوئے بھی تاکہ اس کی راہ آسان ہو جائے۔

... ..

... ..

... ..







[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

کہ ان کی منافقت کے کانٹوں نے دین کو ذمعی کر دکھا ہے)

پناہ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دوائی دیتے ہیں:

أَفَكُورٌ ۖ أَلَيْسَ لِي بِزُنَافِرَةٍ مِّثْلَ مَا كُنْتُمْ تَفْعَلُونَ ۚ

معذرت مگر بعض خطا کی وجہ سے۔

والله اعلم بالصواب

فَأَمَّا	وَكَيْفَ	الْجَبَابِ	فَلَنُفَكِّ	عَسَى
تَحْتَسِبُ	مَا	يَحْكُمُ	عَلَيْكَ	حَمَلًا
سَيُؤْتِي	حَرْبًا	أَمَلًا	وَرِثَةً	سَلِيلًا
وَأَمَّا	حَسْبُ	عَرَبٍ	أَرَسَ	أَهْلًا
لَا يَرَى	بِأَسْمَدٍ	عَسَى		نَرَاهَا
وَأَمَّا	بِأَيْدِيهِ	لَوْحًا	وَأَنفَالًا	
وَأَمَّا	بِأَيْدِيهِ	طَبَقَةً	وَأَنفَالًا	كُنْهًا
رَسَائِلَ	سَاسٍ	مِّنَ	السَّوْءِ	عَسَى







و بآه ن بالحن حنا تن  
و نهنا من صابر و بطور

... ..

... ..

میں "ہر شیب نور ہر فراز میں"

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera) (1875)  
 2. *Chrysomelidae* (Coleoptera) (1875)  
 3. *Chrysomelidae* (Coleoptera) (1875)

کہنے سے نجات دے)

۱۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۲۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۳۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۴۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۵۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۶۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۷۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۸۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۹۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔  
 ۱۰۔ یہ کہ جس نے اپنے دل سے اللہ کی یاد کو دور کیا ہے وہ اللہ سے دور ہو جائے گا۔

لَا أَلَا الزَّهْرَاءُ كُنْ لِي مُشِيمًا

فصل اول در بیان احوال

— اہمى من سوان استنباط

— س —

وَعَلَىٰ هَٰذَا

جا كى الا عظم اقوى منى

أَمْ أَنْتَ خَيْرُ الْمَلَكَيْنِ فَتَأْتِي الْبِلَادَ لَمْ يَكُنْ لَهَا بِلَدٌ وَكَانَ خَرَابًا

لَمَّا نَبَتْ قَدْرًا      كَلَّ      قَتَبَ      أَطْلَسَ

أَفَرَأَيْتَ أَفَرَأَيْتَ أَفَرَأَيْتَ أَفَرَأَيْتَ

لَا كَذَّابِينَ يُمِئُونَ كَذِبًا

۱۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۲۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۳۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۴۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۵۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۶۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۷۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۸۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۹۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔  
 ۱۰۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حساسیت ہے۔

## حوالہ جات

۲۵

۱۰۰ حوالہ مذکور

در کتب معتبره چاپ شده است و باب ۱۱ در علم صنایع و شغل

777

مرحوم محمد علی خان صاحب دہلی دارالعلوم دیوبند

۱۰. ما یکر من التواضع۔ ص ۸۴

مدح مسلم کتاب الزهد باب النعمی عن ابن مسعود

- ۱- ...
- ۲- ...
- ۳- ...
- ۴- ...
- ۵- ...
- ۶- ...
- ۷- ...
- ۸- ...
- ۹- ...
- ۱۰- ...
- ۱۱- ...
- ۱۲- ...
- ۱۳- ...
- ۱۴- ...
- ۱۵- ...
- ۱۶- ...
- ۱۷- ...
- ۱۸- ...
- ۱۹- ...
- ۲۰- ...
- ۲۱- ...
- ۲۲- ...
- ۲۳- ...
- ۲۴- ...
- ۲۵- ...
- ۲۶- ...
- ۲۷- ...
- ۲۸- ...
- ۲۹- ...
- ۳۰- ...
- ۳۱- ...
- ۳۲- ...
- ۳۳- ...
- ۳۴- ...
- ۳۵- ...
- ۳۶- ...
- ۳۷- ...
- ۳۸- ...
- ۳۹- ...
- ۴۰- ...
- ۴۱- ...
- ۴۲- ...
- ۴۳- ...
- ۴۴- ...
- ۴۵- ...
- ۴۶- ...
- ۴۷- ...
- ۴۸- ...
- ۴۹- ...
- ۵۰- ...
- ۵۱- ...
- ۵۲- ...
- ۵۳- ...
- ۵۴- ...
- ۵۵- ...
- ۵۶- ...
- ۵۷- ...
- ۵۸- ...
- ۵۹- ...
- ۶۰- ...
- ۶۱- ...
- ۶۲- ...
- ۶۳- ...
- ۶۴- ...
- ۶۵- ...
- ۶۶- ...
- ۶۷- ...
- ۶۸- ...
- ۶۹- ...
- ۷۰- ...
- ۷۱- ...
- ۷۲- ...
- ۷۳- ...
- ۷۴- ...
- ۷۵- ...
- ۷۶- ...
- ۷۷- ...
- ۷۸- ...
- ۷۹- ...
- ۸۰- ...
- ۸۱- ...
- ۸۲- ...
- ۸۳- ...
- ۸۴- ...
- ۸۵- ...
- ۸۶- ...
- ۸۷- ...
- ۸۸- ...
- ۸۹- ...
- ۹۰- ...
- ۹۱- ...
- ۹۲- ...
- ۹۳- ...
- ۹۴- ...
- ۹۵- ...
- ۹۶- ...
- ۹۷- ...
- ۹۸- ...
- ۹۹- ...
- ۱۰۰- ...

- ۱- ...
- ۲- ...
- ۳- ...
- ۴- ...
- ۵- ...
- ۶- ...
- ۷- ...
- ۸- ...
- ۹- ...
- ۱۰- ...
- ۱۱- ...
- ۱۲- ...
- ۱۳- ...
- ۱۴- ...
- ۱۵- ...
- ۱۶- ...
- ۱۷- ...
- ۱۸- ...
- ۱۹- ...
- ۲۰- ...
- ۲۱- ...
- ۲۲- ...
- ۲۳- ...
- ۲۴- ...
- ۲۵- ...
- ۲۶- ...
- ۲۷- ...
- ۲۸- ...
- ۲۹- ...
- ۳۰- ...
- ۳۱- ...
- ۳۲- ...
- ۳۳- ...
- ۳۴- ...
- ۳۵- ...
- ۳۶- ...
- ۳۷- ...
- ۳۸- ...
- ۳۹- ...
- ۴۰- ...
- ۴۱- ...
- ۴۲- ...
- ۴۳- ...
- ۴۴- ...
- ۴۵- ...
- ۴۶- ...
- ۴۷- ...
- ۴۸- ...
- ۴۹- ...
- ۵۰- ...
- ۵۱- ...
- ۵۲- ...
- ۵۳- ...
- ۵۴- ...
- ۵۵- ...
- ۵۶- ...
- ۵۷- ...
- ۵۸- ...
- ۵۹- ...
- ۶۰- ...
- ۶۱- ...
- ۶۲- ...
- ۶۳- ...
- ۶۴- ...
- ۶۵- ...
- ۶۶- ...
- ۶۷- ...
- ۶۸- ...
- ۶۹- ...
- ۷۰- ...
- ۷۱- ...
- ۷۲- ...
- ۷۳- ...
- ۷۴- ...
- ۷۵- ...
- ۷۶- ...
- ۷۷- ...
- ۷۸- ...
- ۷۹- ...
- ۸۰- ...
- ۸۱- ...
- ۸۲- ...
- ۸۳- ...
- ۸۴- ...
- ۸۵- ...
- ۸۶- ...
- ۸۷- ...
- ۸۸- ...
- ۸۹- ...
- ۹۰- ...
- ۹۱- ...
- ۹۲- ...
- ۹۳- ...
- ۹۴- ...
- ۹۵- ...
- ۹۶- ...
- ۹۷- ...
- ۹۸- ...
- ۹۹- ...
- ۱۰۰- ...

- ٥٣ قيد، طبيعة الزمراء في مدح سيد الانبياء طبع في ١٣٠٠ هـ من مطبع  
 ٥٤ حواله ذكره من ١٣٠٠ هـ من مطبع  
 ٥٥ حواله ذكره من ١٣٠٠ هـ من مطبع  
 ٥٦ المجموعة الثمانية الجزء الثالث من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٥٧ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٥٨ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٥٩ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٠ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦١ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٢ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٣ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٤ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٥ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٦ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٧ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٨ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٦٩ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع

- ٧٠ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧١ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٢ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٣ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٤ المجموعة الثمانية الجزء الثالث من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٥ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٦ المجموعة الثمانية الجزء الاول من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٧ المجموعة الثمانية الجزء الثالث من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٨ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٧٩ المجموعة الثمانية الجزء الثالث من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٠ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨١ المجموعة الثمانية الجزء الثاني من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٢ المجموعة الثمانية الجزء الثالث من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٣ المجموعة الثمانية الجزء الثاني من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٤ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٥ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٦ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٧ حواله ذكره من ١٣٠١ هـ من مطبع  
 ٨٨ المجموعة الثمانية الجزء الرابع من ١٣٠١ هـ من مطبع



صَلَّىٰ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ آپ کو اپنی رحمت سے لبرک فرمائے۔

ترجمہ ہے:

قرآن پاک کے عربی پر۔  
۱۔ قرآن کے عربی میں جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
میں بخشتی ہے۔  
۲۔ قرآن کے عربی میں جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
وہ کہ دہم کے زیر سایہ طیبہ میں گزرتی ہے۔  
(طیبہ نہ کسی افضل تکتہ ہی بڑا زاب  
ہم عشق کے بندے ہیں یہیں بات بھائی ہے)  
۳۔ قرآن کے عربی میں جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
ربیبہ الجلال ہیں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)  
۴۔ قرآن کے عربی میں جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
ہوے یہ کائنات بالکل نہ ہوتی۔

مَدَنیہ و ملت بنیادی

طیبتہ الغرانی مدح السید الانبیاء

(گورنمنٹ اینٹ کالج لاہور)

میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ آپ کو اپنی رحمت سے لبرک فرمائے۔

اپنانے کی تاکید کی ہے۔

لِذَلِكَ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

اس میں سے جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
میں بخشتی ہے۔  
(طیبہ نہ کسی افضل تکتہ ہی بڑا زاب  
ہم عشق کے بندے ہیں یہیں بات بھائی ہے)

۳۔ قرآن کے عربی میں جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
ربیبہ الجلال ہیں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)  
۴۔ قرآن کے عربی میں جو کچھ ہے اس میں سے جو کچھ  
ہوے یہ کائنات بالکل نہ ہوتی۔

منا ہے جن میں برت کے بڑی پلو بیان کیے گئے ہیں۔

۱۰

سیرت کے پہلو قلم بند کیے ہوں۔

۱۵۵۰ء میں شہر آباد کیا گیا۔ ۱۸۰۲ء تک یہ ایک نہر کا شہر تھا۔ جس پر یہ شہر آباد کیا گیا۔

ہات کی کوئی تصریح نہیں کہ ایک قافیہ میں میرت کھس ہو۔

مراد نسیم الحق

[illegible]

اسازی	تعمیر	بهر	ایجاد
استقرار	عقلی	مصلحت	نوع
برسیدن	مسیر	پیشرفت	و

مطلوبه	موجزة	الفيصل
--------	-------	--------

میں بھی تھی۔

## تحقیق اور شعر گوئی

تعمیل و تفہیم کے لیے

میں نے یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 میں نے یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 میں نے یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 میں نے یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 میں نے یہ شعر بھی لکھا ہے۔

### علامہ نبھائی کا کارنامہ

اس سعاد میں شوق و تما ہیں۔  
 اس سعاد میں شوق و تما ہیں۔  
 اس سعاد میں شوق و تما ہیں۔  
 اس سعاد میں شوق و تما ہیں۔  
 اس سعاد میں شوق و تما ہیں۔

اس سعاد میں شوق و تما ہیں۔

روایات کوئی اشعار میں جگہ دی ہے۔  
 روایات کوئی اشعار میں جگہ دی ہے۔  
 روایات کوئی اشعار میں جگہ دی ہے۔  
 روایات کوئی اشعار میں جگہ دی ہے۔  
 روایات کوئی اشعار میں جگہ دی ہے۔

### اصحاب ہمزات

یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔

یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔

یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔

تک جواب ہمزہ ی میں دیا۔ ایک شعر ہے:

فَاتَّ اَيْنَ وَ الْبَنَى وَ بَرَّيْنِ  
 لَعَزُوسٍ مُّحْتَبِرٍ بَسْمُكُمُ وَفَاءُ

یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔

و اَحْسَنُ بَدَلٍ + بَرَّيْنِ  
 و اَحْسَنُ بَدَلٍ + بَرَّيْنِ  
 و اَحْسَنُ بَدَلٍ + بَرَّيْنِ  
 و اَحْسَنُ بَدَلٍ + بَرَّيْنِ  
 و اَحْسَنُ بَدَلٍ + بَرَّيْنِ

یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔

یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔  
 یہ شعر بھی لکھا ہے۔

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

نک میں بھی ہے

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

کے درمیان ماسک ہو گئی ہے

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مشاروں میں آئینہ دکھاتا ہے

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

ی کا جائے گا مہم ہرٹ شمار میں کیا جاسکتا ہے

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

میں یادوں کی دنیا بسائی ہے اسی سے آغاز کیا ہے

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

پہ اشعار غلط فرمائیں۔

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

کشین شاداب

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

سواری دیادت ہے

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ

مَا مَسَاءَ مَا مَأْوَتْهَا مَسَاءَ



وَجَدَ هُمْ يَتَخَفُونَ لِقَاءَهُ ۝

کے سارے آپ کے ظہور پر ڈر رہے تھے (ہیں)

عَلَىٰ اللَّهِ يَا أَزْكَىٰ  
بُحْبُوحًا مِنْ عَذَابِنَا ۝

عقیدوں میں منہائی اور درستی ہے

ہم میں وصال ہوا۔ ہمزہ میں اشعار کی تعداد چھ ہے

ہم میں وصال ہوا۔ ہمزہ میں اشعار کی تعداد چھ ہے

کلمات و جملات تمام کا بیان ہے۔

وَمَلَأَ السَّمَاءَ طَائِفَاتٍ ۝

اور آسمان کو گروہوں سے بھر دیا

وَمَلَأَ السَّمَاءَ طَائِفَاتٍ ۝

اور آسمان کو گروہوں سے بھر دیا

وَمَلَأَ السَّمَاءَ طَائِفَاتٍ ۝

اور آسمان کو گروہوں سے بھر دیا

وَمَلَأَ السَّمَاءَ طَائِفَاتٍ ۝

اور آسمان کو گروہوں سے بھر دیا

وَمَلَأَ السَّمَاءَ طَائِفَاتٍ ۝

وَتَحْنُ شَمْسُ الْعَمَىٰ إِلَىٰ السَّعَاءِ ۝

اور ابرو صاف ہونے سے

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

اتجا کا ایک انداز ملاحظہ ہو۔

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝

وَعَلَىٰ سَائِرِ السَّمَاوَاتِ ۝



رُوحٌ هَذَا أَلْوَحْدُ أَنْتَ وَلَوْلَا  
كَ كُنْتَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
مَنْ فِي الْعِلْمِ فِي الْعِلْمِ جَمْعًا  
لَوْلَا مَنْ كُنْتَ الْإِنْبَاءُ ۱۴

انجیا آپ کے اعران و انصار ہیں۔ اس کائنات کی روح رواں اور ہمارے آپ  
آپ جود نہ فرماتے تو اشیا کا وجود نہ ہوتا۔ تمام جہانوں میں آپ کی فیضیت  
بلندیوں پر ہے۔ سب سے بڑا کمال آپ کے کمال کی ابتدا ہے)

حَتَّى يَتَوَقَّى مُخْتَدِّمُ الْبُحْرِ  
وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ الْوَزْی كَرَاهٍ  
بَلَسَمُ الْجُودِ شَيْئًا وَ مِنْ  
اللَّهُ أَنَا هُمْ عَلَى بَلَسَمُ الْغَطَاءُ ۱۵

اور وہی ہے)

لَوْحٌ الْعِلْمِ رِسْمٌ إِلَى اللَّهِ  
مَنْ فِي الْعِلْمِ فِي الْعِلْمِ جَمْعًا  
وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ الْوَزْی كَرَاهٍ  
بَلَسَمُ الْجُودِ شَيْئًا وَ مِنْ  
اللَّهُ أَنَا هُمْ عَلَى بَلَسَمُ الْغَطَاءُ ۱۶

پس اس کے بعد آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا شجرہ نسب بیان کیا۔

دشمن ہمارے دشمن ہیں)

تاکید کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

مَنْ وَابْدَحَ كَزَيْدٍ وَ اُخْرَجَ وَ نَابِغ  
وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ الْوَزْی كَرَاهٍ  
بَلَسَمُ الْجُودِ شَيْئًا وَ مِنْ  
لَوْلَا مَنْ كُنْتَ الْإِنْبَاءُ ۱۷

فرماتے ہیں:

لَمْ يَكُنْ يَكُنْ الْوَزْی كَرَاهٍ  
بَلَسَمُ الْجُودِ شَيْئًا وَ مِنْ  
لَوْلَا مَنْ كُنْتَ الْإِنْبَاءُ ۱۸

کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ لہذا آپ کی ٹانگہ کر سکیں گے)

جسے آغاز میں ہوتا ہے:

هُوَ نَوْزُ الْأَنْوَارِ أَصْلُ الْبَرَاءِ  
مَنْ فِي الْعِلْمِ فِي الْعِلْمِ جَمْعًا  
وَلَمْ يَكُنْ يَكُنْ الْوَزْی كَرَاهٍ  
بَلَسَمُ الْجُودِ شَيْئًا وَ مِنْ  
لَوْلَا مَنْ كُنْتَ الْإِنْبَاءُ ۱۹

اس کے بعد آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا شجرہ نسب بیان کیا۔

سعادت کے وقت رونما ہونے والے معجزات کا ذکر ہے

وَبِنَارٍ لَّدَیْ لَاحِظٍ  
فَاقِ مِنْ وَجْهِ الْمَلَا وَ الْعِلَاقِ  
الْقَرِیْ وَ النَّارُ هَتَا  
بِنَارِ خَرَتْ وَ اشْقَیْ هُوَ الْبَنَاءُ  
وَبِنَارٍ تَكْتَبُ الْأَصْنَافُ  
جِئْتَ أُمِّ شَبَا رِجَاءُ

تیسرے عنوان میں رفاقت کا بیان ہے

خَاءُ كَالْقَوَّةِ الثَّنَةِ لَزَا  
نَمَّ الْكُونُ حُسْنُ الْوَفَاءِ  
أَرْفَعَتْ لَقَاءُ مَقْدُ لَقَاظِ  
لِي زَمَانٍ خَالٍ الْفُجْجِ الْعِلَاقِ

چوتھے عنوان میں صبر ہے۔ چار اشعار ملاحظہ فرمائے

مَقْ رَمَتْ رَجَزِزْ أَلْفِیْ صَدْرَا  
لَدَیْ وَ مِی الْعَالَمِیْنَ مَنَیْ وَ عَا  
وَحْشَا بِحِکْمَیْ وَ بَابَا  
ن وَ ن وَ ن

یہیں اس سزا کا بیان ہے کہ اگر کسی نے حق پرستوں سے دور رہا تو اس کو سزا ہوئے ہوئے ہے۔ حقیقت ازبوی نے اسے حکمت و اچان سے بھر دیا۔

هُوَ بَعْرٌ وَلَسْتُ أَقْوَى وَلَدَ فُقِ  
بِإِنْفَا لَمْ تَقْرُقِ الْأَرْجَاءُ

چنے

ن وَ ن وَ ن  
و وَ ن وَ ن  
و وَ ن وَ ن  
و وَ ن وَ ن  
و وَ ن وَ ن  
و وَ ن وَ ن

انبیاء عظیم السلام اور رسولوں نے دیر

بَشَرُوا أَحْسَا الشَّانِیْ لَکِنْ  
جَاءَ قَوْمٌ مِنْهُمْ لَأَسَا  
بَعْضُهُمْ صَرَحَ الْإِسْلَامِ لَعَمْرُیْ



اعظم کا ذکر ہے۔ عورتوں میں ام ابیہیں اور افضل اور ام ایمن کا تذکرہ کیا گیا ہے۔  
 دسویں عنوان میں آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ساتھ قریش کی عداوت کا  
 تذکرہ کیا گیا ہے۔

فقہوں اور خبیثوں کے بارے میں بتا دیا ہے۔  
 گیارہواں عنوان اشتقاق قریشی مشق ہے اشعار کی تعداد چار ہے۔  
 بارہویں میں حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو قریش کی طرف سے کی گئی عنت  
 پیش کشوں کا بیان ہے۔ ان کے جواب میں آپ کے ارشادات کا ذکر اس طرح ہے:

لَوْ وَصَّيْتُ بِنَاثِلِ الْمَنَاسِكِ  
 وَ بِنَاثِلِ الْكَانِ مِنْكُمْ ذَكَاءُ  
 مَا تَرَكْتُ النَّسَاءَ لِلَّهِ حَتَّى  
 يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا

اس موضوع پر اشعار کی تعداد نو ہے۔

بارہویں تا سترہویں عنوان میں قریشیوں کی عداوت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔  
 سترہویں تا اسیں عنوان میں قریشیوں کی عداوت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

تیسریں تا پندرہویں عنوان میں قریشیوں کی عداوت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔  
 انہرہویں میں اعراء و معراج کا بیان ہے جو تمیں اشعار پر مشتمل ہے۔

سولہویں تا اسیں عنوان میں قریشیوں کی عداوت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔  
 اسیں تا اسیں عنوان میں قریشیوں کی عداوت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

تاریکیاں کانور کیں اور ظلمات کے بادل بھٹ گئے۔ فرماتے ہیں:

لَبَّ لَهْ عَمَّتْ اَنْبَايَا جِهَالَا  
 تَوْ قَلَّ التَّوَسُّسُ وَالزَّوَسَا  
 لَاحِرَامٌ وَلَا حِلَالٌ وَلَا دِينَ  
 مَعْبُودٌ وَلَا مُدَيُّ وَ اَهْتَلَا  
 اَطْلَعَ اللَّهُ حَسْبَ أَحْمَدٍ رَلَى الْأَو  
 ضِي كُنْتَ أَنْظَارَهَا الْأَمْوَا لَمَّا

آسمان عنوان اسلام کی ابتدا اور توصیف قرآن کے بارے میں ہے۔ تمیں  
 اشعار کی تعداد چار ہے۔  
 پندرہویں تا اسیں عنوان میں قریشیوں کی عداوت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

اشعار ہیں

یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے

خواب پر مشتمل ہیں چند اشعار علامہ فرامی

یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے

یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے

لَا أَجَزْتَ السَّحَابَ لَيْلِي كَانَتْ  
سُنَّةً وَاقْتَنَى يَكْ الْأَكْرَاءُ  
تَأَخَّرَ بَنَاتُ نَفْسِي بِهِنَّ تَهْنِئُ  
لَعَلَّ يَسِيرَ سَبْحٍ بِهَا مَعْتَدِ  
سَبَّحَ بِهِنَّ لَيْلِي وَدَلَّ لَيْلِي مَعْرِي  
لَمَّ حَوْدُ الْحَضَرِ بِالْوَدِّ الْعَقْدِ  
وَحَسْبِي مَلَاحِ سَبَّحَ وَ لَيْلِي  
ي وَ حَسْبُ أَحَدِهِ لَيْلِي أَشَاءُ

يَتَدَرَّجُ الرَّسُلُ كَمَا أَنَا الْكَوْنُ كَمَا  
أَوَّلًا خَلَقِي كَمَا مَن رَّبِّ الْأَشْيَاءِ  
سَوَى يَتَدَرَّجُ رَلِي أَحْمَدُ حَامِدُ  
لَا تَسْبِيحُ سَبَّحَ لَيْلِي لَعَلَّ  
سَبَّحَ الْحَمْدُ لَيْلِي لَعَلَّ  
جُنُودٌ وَ لَيْلِي لَعَلَّ  
حَمْدُ لَيْلِي لَعَلَّ  
لَيْلِي مَقَامُ لَعَلَّ الْأَشْيَاءِ  
لَيْلِي لَعَلَّ لَعَلَّ  
وَ كُنْ الْوَلَدِي لَعَلَّ وَرَاءَ

یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے  
یہ شعر ہے جو کہ ایک شخص نے کہا ہے









میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۲۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۳۰ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۳۸ شعر

کافیہ میں ۴۶ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۳ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

صورت میں کی ہے

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

مستزاد کے ۷۲ شعر (جو ماہی کی طرح ہیں)

محمد بن اسحاق اشیر ہانی القاسم اللہ علی

"خاتمہ" میں ۲۲ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۳۰ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

نفس کے ۲ شعر

کافیہ میں ۵۸ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۲۱ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۲۰ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

نہالزمیم ابترقی المثنی

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

میں ۱۲ شعر

کافیہ میں ۲۵۵ شعر











قافیان میں ۷ شعر

قافیہ ۲۸ میں ۲۸ شعر

علی وفا۔ ۸۰۷ ہجری

قافیان میں ۳۰ شعر

محمد بن ابراہیم اترقوی۔ ۳۰۵ ہجری

ابوالقاسم محمد بن سحی القسانی الاندلسی البری القرطبی

قافیہ ۵ میں ۵ شعر

میتق بن احمد بن محمد بن سحی القسانی

قافیہ ۱۵ میں ۱۵ شعر

قافیہ ۲۰ میں ۲۰ شعر = کل ۳۳ شعر

قافیہ ۱۵۲ میں ۱۵۲ شعر

قافیہ ۲۵ میں ۲۵ شعر = کل ۴۰ شعر

قافیان میں ۷۰ شعر

قاضی میراج

قافیہ ۳ میں ۳ شعر

یوسف بن محمد القدائی

قافیان میں ۳۳ شعر

قافیہ ۳۵ میں ۳۵ شعر

قافیہ ۳۵ میں ۳۵ شعر

ابو عبد اللہ محمد بن ابیہار القسانی الاندلسی۔ ۱۵۸ ہجری

قافیہ ۱ میں ۱ شعر

قافیہ ۲۳ میں ۲۳ شعر

قافیہ ۱۸ میں ۱۸ شعر

شعر بھی درج کیے ہیں

قافیہ ۱ میں ۱ شعر

کمال الدین بن الزکائی۔ ۷۴۷ ہجری

قافیہ ۳۳ میں ۳۳ شعر

عبد العظیم بنی اشیر الملقی الدمشقی۔ ۵۴۱ ہجری

عماد بیگ بن غیل بیگ اصرانی۔ ۵۴۵ ہجری

قافیہ ۵۰ میں ۵۰ شعر

قافیہ ۲۸ میں ۲۸ شعر

قاضی محی الدین بن عبد العظیم

قافیہ ۲ میں ۲ شعر

شیخ مرقی انکری متقی النابلی فی مصر۔ ۱۲۳۳ ہجری

قافیہ ل میں ۷ شعر  
محمد بن عبد اللہ المرتبی النوری  
قافیہ ق میں ۳۶ شعر  
شیخ مصطفیٰ ابی الجلی

قافیہ ب میں ۳۳ شعر  
سید مصطفیٰ اسماعیلی ۳۳ جری

شیخ حسین بن عبد اللہ السوف بالملک ۳۳ جری  
قافیہ ن میں ۳۱ شعر

قافیہ ل میں ۳۳ شعر

شیخ عبد الفتی النابی الدمشقی ۳۳ جری

قافیہ ب میں ۲۰ ل میں ۵۰ م میں ۵۰ ن میں ۵۰ = کل ۱۵۰ شعر اور  
شعروں کی مجلس کے ۵۰ + ۳۰ + ۲۰ = ۱۰۰ شعروں کے تین قصیدے

یوسف بن اسماعیل اقبالی (مرتب)

قافیہ ج میں ۲۱ شعر  
ابو الجاج یوسف بن موسیٰ الجواہری الرندی  
قافیہ ق میں ۵۰ شعر  
مسلوم شاعروں کا نتیجہ کلام

(اچھے کی طرح) = کل ۷۰ شعر

ابو عبد اللہ محمد بن اسحاق النابی

قافیہ ل میں ۷ شعر

شیخ محمد انور مرقی

عبد الفتی النابی کے قصیدے کی مجلس ۳۰  
ابو محمد عبد اللہ بن عبد الستیم بن ارقم التیمی اللندی  
قافیہ ف میں ۵۰ شعر

قافیہ ج میں ۲۱ شعر

قافیہ ق میں ۵۰ شعر

قافیہ ن میں ۳۱ شعر

میں ۵۰ = کل ۱۵۰ شعر

قافیہ ب میں ۳۳ شعر

قافیہ ج میں ۲۱ شعر

قافیہ ق میں ۵۰ شعر

قافیہ ن میں ۳۱ شعر

قافیہ ب میں ۲۰ شعر

قافیہ ل میں ۳۳ شعر

قافیہ م میں ۵۰ شعر

میں ۵۰ = کل ۱۵۰ شعر

ابو زکریا یحییٰ بن محمد بن خالد بن ۳۳ جری

قافیہ ج میں ۲۱ شعر

ابو الجاج یوسف بن موسیٰ الجواہری الرندی

قافیہ ق میں ۵۰ شعر

مسلوم شاعروں کا نتیجہ کلام

قافیہ د میں ۲۰ ل میں ۵۰ م میں ۵۰ ن میں ۵۰ = کل ۱۵۰ شعر

۳۳ شعر = کل ۱۵۰ شعر

اور ۵۰ بد کا ایک مجلس اور "خاتمہ" میں ۳۳ مزید شعر

عَلَى رَأْسِ هَذَا الْكَوْنِ نَعْلُ مُحَمَّدٍ  
عَلَتْ خَمِيصُ الْخَلْقِ تَحْتَ ظِلَالِهِ  
لَدَى أَعْلَى مُوسَى نُودَى خَبِيرٍ وَاحِدٍ  
عَلَى الْعَرْشِ لَمْ يُؤْذَنْ بِخَلْعِ نِعَالِهِ

اس مائتات کے سر پرستیں <sup>نہ</sup> طفلی <sup>نہ</sup> سنی <sup>نہ</sup> جہان <sup>نہ</sup> کے  
ہے وہ اس قدر بلند ہے کہ ساری مخلوق اس کے  
سایوں میں ہے منور پر موسیٰ <sup>نہ</sup> کو <sup>نہ</sup> عیدین <sup>نہ</sup> تہ <sup>نہ</sup>  
کی صدائی کہتی اور احمد کریم صابری <sup>نہ</sup> کو <sup>نہ</sup> عرش <sup>نہ</sup> پر <sup>نہ</sup> عیدین  
آنے کی اجازت نہ لی

حضرت یونسؑ بھائی رشید

اَحْسَبُ نَعْتِ

اس مائتات کے سر پرستیں

راجہ رشید محمد صاحب محل اور سید محمد اشرف شاہ مدرس جامعہ دارالعلوم

(نہ بت)

سید محمد شاہ صدیقیہ اور

سید محمد شاہ صدیقیہ اور



میں مودت کا دسمبر ۱۹۹۹ء کو ایک تقریر میں۔  
- مائین بنوات "اسلام میں عورت کا مقام" منعقد ہوا۔  
سکول بڑا "واٹس پر پھیل سکول با"

دوم انعامہ اتم المذاق  
سوم انعامہ شیشہ گلاب  
توصفہ افزائی کا احسن ذیل کتاب - عظیم اور حسن

اسرائیل کی بد چلنی فشنی مکے

ایسی کہ حق ہمیشہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے۔

# نعت ۹۹

۱۔ درود و سلام  
۲۔ درود و سلام  
۳۔ درود و سلام  
۴۔ درود و سلام  
۵۔ درود و سلام  
۶۔ درود و سلام  
۷۔ درود و سلام  
۸۔ درود و سلام  
۹۔ درود و سلام  
۱۰۔ درود و سلام  
۱۱۔ درود و سلام  
۱۲۔ درود و سلام  
۱۳۔ درود و سلام  
۱۴۔ درود و سلام  
۱۵۔ درود و سلام  
۱۶۔ درود و سلام  
۱۷۔ درود و سلام  
۱۸۔ درود و سلام  
۱۹۔ درود و سلام  
۲۰۔ درود و سلام  
۲۱۔ درود و سلام  
۲۲۔ درود و سلام  
۲۳۔ درود و سلام  
۲۴۔ درود و سلام  
۲۵۔ درود و سلام  
۲۶۔ درود و سلام  
۲۷۔ درود و سلام  
۲۸۔ درود و سلام  
۲۹۔ درود و سلام  
۳۰۔ درود و سلام  
۳۱۔ درود و سلام  
۳۲۔ درود و سلام  
۳۳۔ درود و سلام  
۳۴۔ درود و سلام  
۳۵۔ درود و سلام  
۳۶۔ درود و سلام  
۳۷۔ درود و سلام  
۳۸۔ درود و سلام  
۳۹۔ درود و سلام  
۴۰۔ درود و سلام  
۴۱۔ درود و سلام  
۴۲۔ درود و سلام  
۴۳۔ درود و سلام  
۴۴۔ درود و سلام  
۴۵۔ درود و سلام  
۴۶۔ درود و سلام  
۴۷۔ درود و سلام  
۴۸۔ درود و سلام  
۴۹۔ درود و سلام  
۵۰۔ درود و سلام  
۵۱۔ درود و سلام  
۵۲۔ درود و سلام  
۵۳۔ درود و سلام  
۵۴۔ درود و سلام  
۵۵۔ درود و سلام  
۵۶۔ درود و سلام  
۵۷۔ درود و سلام  
۵۸۔ درود و سلام  
۵۹۔ درود و سلام  
۶۰۔ درود و سلام  
۶۱۔ درود و سلام  
۶۲۔ درود و سلام  
۶۳۔ درود و سلام  
۶۴۔ درود و سلام  
۶۵۔ درود و سلام  
۶۶۔ درود و سلام  
۶۷۔ درود و سلام  
۶۸۔ درود و سلام  
۶۹۔ درود و سلام  
۷۰۔ درود و سلام  
۷۱۔ درود و سلام  
۷۲۔ درود و سلام  
۷۳۔ درود و سلام  
۷۴۔ درود و سلام  
۷۵۔ درود و سلام  
۷۶۔ درود و سلام  
۷۷۔ درود و سلام  
۷۸۔ درود و سلام  
۷۹۔ درود و سلام  
۸۰۔ درود و سلام  
۸۱۔ درود و سلام  
۸۲۔ درود و سلام  
۸۳۔ درود و سلام  
۸۴۔ درود و سلام  
۸۵۔ درود و سلام  
۸۶۔ درود و سلام  
۸۷۔ درود و سلام  
۸۸۔ درود و سلام  
۸۹۔ درود و سلام  
۹۰۔ درود و سلام  
۹۱۔ درود و سلام  
۹۲۔ درود و سلام  
۹۳۔ درود و سلام  
۹۴۔ درود و سلام  
۹۵۔ درود و سلام  
۹۶۔ درود و سلام  
۹۷۔ درود و سلام  
۹۸۔ درود و سلام  
۹۹۔ درود و سلام  
۱۰۰۔ درود و سلام

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

# نعت ۹۹

- جنوری — حسن بکری کی نعت
- فروری — سلطان بکری کی نعت
- مارچ — درود و سلام
- اپریل — درود و سلام (حقیقی)
- مئی — درود و سلام
- جون — قیہ تمون کی نعت
- جولائی — درود و سلام
- اگست — وارثوں کی نعت
- ستمبر — آزاد بکری کی نعت
- اکتوبر — میلاد النبی کی نعت
- نومبر — درود و سلام
- دسمبر — درود و سلام

ماہنامہ نعت لاہور  
۱۹۱۱ء کے خاص نمبر

۱	۱۰۱	۱۰۲
۲	۱۰۳	۱۰۴
۳	۱۰۵	۱۰۶
۴	۱۰۷	۱۰۸
۵	۱۰۹	۱۱۰
۶	۱۱۱	۱۱۲
۷	۱۱۳	۱۱۴
۸	۱۱۵	۱۱۶
۹	۱۱۷	۱۱۸
۱۰	۱۱۹	۱۲۰
۱۱	۱۲۱	۱۲۲
۱۲	۱۲۳	۱۲۴
۱۳	۱۲۵	۱۲۶
۱۴	۱۲۷	۱۲۸
۱۵	۱۲۹	۱۳۰
۱۶	۱۳۱	۱۳۲
۱۷	۱۳۳	۱۳۴
۱۸	۱۳۵	۱۳۶
۱۹	۱۳۷	۱۳۸
۲۰	۱۳۹	۱۴۰
۲۱	۱۴۱	۱۴۲
۲۲	۱۴۳	۱۴۴
۲۳	۱۴۵	۱۴۶
۲۴	۱۴۷	۱۴۸
۲۵	۱۴۹	۱۵۰
۲۶	۱۵۱	۱۵۲
۲۷	۱۵۳	۱۵۴
۲۸	۱۵۵	۱۵۶
۲۹	۱۵۷	۱۵۸
۳۰	۱۵۹	۱۶۰
۳۱	۱۶۱	۱۶۲
۳۲	۱۶۳	۱۶۴
۳۳	۱۶۵	۱۶۶
۳۴	۱۶۷	۱۶۸
۳۵	۱۶۹	۱۷۰
۳۶	۱۷۱	۱۷۲
۳۷	۱۷۳	۱۷۴
۳۸	۱۷۵	۱۷۶
۳۹	۱۷۷	۱۷۸
۴۰	۱۷۹	۱۸۰
۴۱	۱۸۱	۱۸۲
۴۲	۱۸۳	۱۸۴
۴۳	۱۸۵	۱۸۶
۴۴	۱۸۷	۱۸۸
۴۵	۱۸۹	۱۹۰
۴۶	۱۹۱	۱۹۲
۴۷	۱۹۳	۱۹۴
۴۸	۱۹۵	۱۹۶
۴۹	۱۹۷	۱۹۸
۵۰	۱۹۹	۲۰۰

شہیدانِ مانوس رسالت (پہلی)

فیضانِ رشا

علی ادب میں ذکرِ مہلا

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۱۱ء کے خاص نمبر

۱	۱۰۱	۱۰۲
۲	۱۰۳	۱۰۴
۳	۱۰۵	۱۰۶
۴	۱۰۷	۱۰۸
۵	۱۰۹	۱۱۰
۶	۱۱۱	۱۱۲
۷	۱۱۳	۱۱۴
۸	۱۱۵	۱۱۶
۹	۱۱۷	۱۱۸
۱۰	۱۱۹	۱۲۰
۱۱	۱۲۱	۱۲۲
۱۲	۱۲۳	۱۲۴
۱۳	۱۲۵	۱۲۶
۱۴	۱۲۷	۱۲۸
۱۵	۱۲۹	۱۳۰
۱۶	۱۳۱	۱۳۲
۱۷	۱۳۳	۱۳۴
۱۸	۱۳۵	۱۳۶
۱۹	۱۳۷	۱۳۸
۲۰	۱۳۹	۱۴۰
۲۱	۱۴۱	۱۴۲
۲۲	۱۴۳	۱۴۴
۲۳	۱۴۵	۱۴۶
۲۴	۱۴۷	۱۴۸
۲۵	۱۴۹	۱۵۰
۲۶	۱۵۱	۱۵۲
۲۷	۱۵۳	۱۵۴
۲۸	۱۵۵	۱۵۶
۲۹	۱۵۷	۱۵۸
۳۰	۱۵۹	۱۶۰
۳۱	۱۶۱	۱۶۲
۳۲	۱۶۳	۱۶۴
۳۳	۱۶۵	۱۶۶
۳۴	۱۶۷	۱۶۸
۳۵	۱۶۹	۱۷۰
۳۶	۱۷۱	۱۷۲
۳۷	۱۷۳	۱۷۴
۳۸	۱۷۵	۱۷۶
۳۹	۱۷۷	۱۷۸
۴۰	۱۷۹	۱۸۰
۴۱	۱۸۱	۱۸۲
۴۲	۱۸۳	۱۸۴
۴۳	۱۸۵	۱۸۶
۴۴	۱۸۷	۱۸۸
۴۵	۱۸۹	۱۹۰
۴۶	۱۹۱	۱۹۲
۴۷	۱۹۳	۱۹۴
۴۸	۱۹۵	۱۹۶
۴۹	۱۹۷	۱۹۸
۵۰	۱۹۹	۲۰۰

۱۹۹۳ کے خاص نمبر

○ جنوری ۹۳ (قسط)

○ فروری عربی نعت اور علامہ نبھتی

○ مارچ ستار وارث کی نعت گوئی

○ اپریل منظور علی نقی دہلوی اور بچے

ظہور سانچو (پہلی نمبر) لمیٹڈ

پتہ: ۱۱، سٹریٹ ۱۱

پتہ: ۱۱، سٹریٹ ۱۱

کورنگی انڈسٹریل ایریا - کراچی

۱۔ ورنما لکچر روم

یعنی نام ہے۔ سب

اور اب ناہید ہے۔ کتاب میں دو حصے ہیں، ۳۱ نعتیں اور ۳۱ مناقب ہیں۔ آخر میں منظوم

۲۔ حدیث شوق

بڑا بڑا مجموعہ نعت جو سب سے پہلے ۱۹۸۲ء میں، پھر ۱۹۸۳ء میں اور ۱۹۸۶ء

کے کہیں شوق کا اشتہار نہیں کیا گیا۔

۳۔ منشور نعت

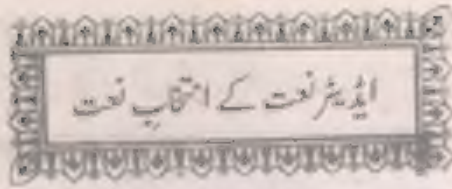
حوالے سے چھپنے والا یہ فردیات کا پہلا مجموعہ ہے۔

۴۔ میرت منظوم

بڑا بڑا مجموعہ نعت کی صورت میں پہلی منظوم میرت ہے۔

۵۔ ۹۳

بڑا بڑا مجموعہ نعت کی صورت میں پہلی منظوم میرت ہے۔



## ایڈیٹر نعت کے انتخاب نعت

۱۔ طرح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○ ○ ۱۹۷۳ء میں پنجاب فیکٹ بک بورڈ نے دو رنگوں میں شائع کی۔ کتاب کے پہلے حصے میں کم عمر بچوں کی ذہنی استعداد کو سامنے رکھا گیا ہے اور دوسرے حصے میں ایسی نعتیں شامل کی گئیں ہیں جنہیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی بنامتوں کے طالب علم باسانی سمجھ سکیں۔ کتاب ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۔ نعت خاتم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

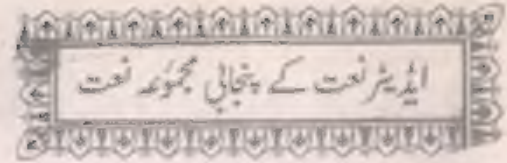
○ ○ کتاب کا نام تاریخی ہے۔ یہ ۱۹۸۴ء میں مرتب ہوئی اور پہلی بار اسی سال چمپی۔ دوسرا ایڈیشن برسے ساز پر دو سال بعد شائع ہوا۔ کتاب میں ڈیڑھ سو سے زیادہ نعت گوؤں کا کلام شامل ہے۔

۳۔ نعت حافظ

○ ○ حافظ ابلی ہیتی نے آٹھ نعتیہ دوادین کا انتخاب۔ پانچ تین سو صفحات۔

۴۔ قلزم رحمت

○ ○ امیر میاں کی نعتوں کا انتخاب۔ تحقیقی مقدمے کے ساتھ



## ایڈیٹر نعت کے پنجابی مجموعہ نعت

نعتوں کی آئی

○ ... پنجابی نعت کا پہلا دیوان جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ظاہری حیات پاک کے ۳۳ برسوں کے حوالے سے ۳۳ نعتیں ہیں۔ کتاب پر بارہویں "قوی سیرت النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نفرنس" منعقدہ بارہ ربیع الاول ۱۳۰۸ ہجری میں صدارتی ایوارڈ دیا گیا۔ مدحت شوق سیرت منکوم اور "۳۳" کی طرح اس پنجابی مجموعہ نعت میں بھی حضور سرور کائنات علیہ السلام والصلوة کے لیے تویا تم کا میز استعمال نہیں کیا گیا۔ کتاب کا انتخاب کرامت علی شہید کی کے نام ہے۔ کتاب پہلی بار ۱۹۸۵ء میں اور دوسری بار ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

حق دی تائید

○ ... یہ ایڈیٹر نعت کی پہلی مختصر منکوم مطبوعہ تصنیف ہے جس میں پنجابی کلام زیادہ ہے۔ دو نظمیں اردو میں ہیں۔ یہ کتابچہ ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔

منشور نعت

○ ... کتاب کے آخری صفحات (۱۳۳ یا ۱۳۴) میں پنجابی فرویات ہیں۔



## اسلامی موضوعات پر ایڈیٹر نعت کی تصانیف

### ۱۔ احادیث اور معاشرہ

○ اصلاح معاشرہ کے موضوع پر حضور سرور انعام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ہمیں احادیث مقدسہ کی تشریح

### ۲۔ ماں باپ کے حقوق

○ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں اہل ایمان کی اہم ذمہ داری پر ایک اہم کتاب جو اس موضوع پر نہایت اہم و متوازن کی حیثیت رکھتی ہے۔

### ۳۔ حمد و نعت

○ مدحت خدا و رسول خدا (جل شانہ) و صلی اللہ علیہ وسلم پر ۲۱ مضامین اور ۲۲ منظومیات کا حسین گلدستہ۔ ۲۰۸ صفحات

### ۴۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم

○ ۱۸ مضامین اور ۸۰ کے قریب میلادی نعتوں پر مشتمل ۳۳۶ صفحات کی کتاب جس میں صرف میلادی ہی کے موضوع پر مواد ہے۔

### ۵۔ مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○ ۲۰۸ صفحات کی اس کتاب میں ۱۸ مضامین اور ۵۷ منظومیات ہیں جن سے اس قدر مقدس کے بارے میں اہل محبت کے جذبات ظاہر ہوتے ہیں۔

## تاریخ اور تاریخی شخصیات پر ایڈیٹر کی کتابیں

### ۱۔ اقبال و احمد رضاؒ مدحت گران پینمبرؐ

☆ ☆ ☆ حکیم الامت علامہ اقبالؒ اور مولانا احمد رضا بریلویؒ کی قدر مشترک پر ایک جامع تحریر۔ کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

### ۲۔ اقبالؒ قائد اعظمؒ اور پاکستان

☆ ☆ ☆ بانی پاکستانؒ شاعر مشرقؒ اور محکمہ خداداد کے بارے میں نہایت اہم مضامین۔ دو ایڈیشن پمپ پکے ہیں۔

### ۳۔ قائد اعظمؒ ..... افکار و کردار

☆ ☆ ☆ پانچ قوم حضرت قائد اعظمؒ کی تبار کے حوالے سے ان کے افکار و کردار میں یکسانیت کے موضوع پر بصیرت افروز مضامین

### ۴۔ تحریک ہجرت ۱۹۴۰ء

☆ ☆ ☆ تحریک کے اسباب و بطن اور اس کے عواقب و نتائج کا پہلا تاریخی و تحقیقی تجزیہ جو حقائق کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ ۴۶۳ صفحات کی اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن زیر طبع ہے۔

۹۲ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ”محمدؐ“ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا عہد ہے،  
اس حوالے سے مصنف نے اس سال جو کام کیے ہیں، اس کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔

مطبوعہ

۱ : ۹۲ (نقدی قطعات)

۲ : سیرت منظوم (بصورت قطعات)

۳ : سفر سعادت منزل محبت (سفر مہین کی یادداشتیں)

۴ : قرطاس محبت (حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت اور اس کے مظاہر)

تیر طبع

۵ : تسخیر کائنات اور مسخر عظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بہیں ابواب میں زور۔ لغالین کی تفسیر

۶ : ایک ضخیم انتخاب نعت (مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ)

تین جلدوں میں

۷ : داعی صلح و امن صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۸ : خالق اور مخلوق کا مشترکہ وظیفہ۔ درد و پاک

۹ : پاکستان میں نعت

قدیم پاکستان کے بعد نعت گوئی اور نعت خوانی پر تحقیق

۱۰ : محمدؐ (انتخاب)

۱۱ : نعت مصطفیٰ علیہ السلام الثناء (انتخاب)

۱۔ میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○۔ سیرت و محبت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مختلف موضوعات پر فکر انگیز  
اور ہمیت افروز مضامین کا مجموعہ۔ دو ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

۲۔ قرطاس محبت

○۔ حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت اور درود و سلام کی اہمیت پر تحریر  
کروہ مضامین کا مجموعہ

۳۔ سفر سعادت منزل محبت

○۔ ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۰ء میں حرمین شریفین میں حاضری کی یادداشتیں جو بے تکلفی سے  
دل کی زبان میں تحریر کی گئی ہیں۔ ۲۲۸ صفحات

۴۔ سلام مصطفیٰ (علیہ السلام و آله) مکتبہ تہجد ختم نبوت، قادیان۔

ایک تعارف، عارفی نظم الدین شہید۔ اور دوسرے کتابچے جو وقت فوقتاً شائع  
ہوتے رہیں۔

۵۔ راج ذلارے

○۔ بچوں کے لیے نظمیں۔ دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

# غیر مطبوعہ کتب

- ۱ : اولیاتِ نعت
- ۲ : غیر مسلموں کی نعت
- ۳ : چند مرحوم نعت گو
- ۴ : قرآنِ جمال (حسن رضا بریلوی کی نعتوں کا انتخاب)
- ۵ : خزینۂ رحمت (غریب سہارنپوری کی نعتوں کا انتخاب)
- ۶ : کلیاتِ کافی (کفایت علی کافی شہید کی نعتیں)
- ۷ : شمعِ حرم کی تابشیں (ملائئۃ القادی بدایونی کا وہ فنیہ کلام جو ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہے)
- ۸ : سنائے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (انتخاب)
- ۹ : ارمانِ مدینے والے دا (انتخاب)
- ۱۰ : قاروقِ اعظم (خلیفہ راشد کے منظوم مناقب)
- ۱۱ : منظوماتِ محمود
- ۱۲ : صلحائے اُمت
- ۱۳ : ڈھڈھ پیر (پنجابی انشائیے)
- ۱۴ : شہداءِ ناموس (رسالہ)